

**DOSSIER**

**BENJAMIN SABATIER**

**2020**

Benjamin Sabatier

06 63 27 40 80

[bensabatier@gmail.com](mailto:bensabatier@gmail.com)

[www.benjaminsabatier.work](http://www.benjaminsabatier.work)

## CURRICULUM VITAE

### **BENJAMIN SABATIER**

Né le 01/10/1977 à Le Mans / Nationalité française

N° TVA FR31452422330

N°SIRET 452 422 330 000 20

N° Maison des Artistes : S518319

Adresse : **49, rue de Cîteaux 75012 PARIS**

N° tél : 0663274080 Courriel : bensabatier@gmail.com

### **Activités professionnelles**

Représenté par les galeries : Catherine Issert, Saint-Paul (Depuis 2014) - The Grass is Greener, Leipzig (Depuis 2016) - Dauwens & Beernaert Gallery, Bruxelles (Depuis 2017) - Galerie Bertrand Grimont, Paris (2016-2020) – Galerie Jousse Entreprise (2013-2015) – Galerie Jérôme de Noirmont (2002-2012)

### **Diplômes et Formations**

2016 PHD, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2001 Agrégation d'arts plastiques

2000 DEA, Arts et Sciences de l'art, Université de Rennes 2, fr

**Depuis 2008** - Enseigne les Arts-Plastiques à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

### **Résidences**

2017 « Autoconstruction », Ecole Supérieure des beaux-Arts TALM, Angers, fr

2013 « Coopérative de Recherches », Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, fr

2012 « Art and Work », University of Sheffield, uk

2011 « Contrat Social », Institut des Beaux Arts de Besançon, fr

### **Expositions personnelles (Sélection)**

2021 Figures and faces, **The Grass is Greener Gallery**, Leipzig, de

2020 Duels (performance), **Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico**, Paris

2020 Variations concrètes, **Galerie Bertrand Grimont**, Paris

2019 Structural Works, **Eleven Steens**, Bruxelles

2019 Fault Line, **Eleven Steens**, Bruxelles

2019 Construction, **The grass is greener Gallery**, Leipzig, de

2018 Access to Tools, **Galerie Bertrand Grimont**, Paris

2018 Work in progress, **Galerie Bertrand Grimont**, Paris

2017 Wandlung, **The Grass Is Greener Gallery**, Leipzig, de

2017 Autoconstruction, **Ecole Supérieure des beaux-Arts TALM**, Angers, fr

2016 Mode d'emploi, **Galerie Catherine Issert**, Saint Paul, fr

2016 One Piece at a Time, **Galerie Bertrand Grimont**, Paris

2016 That's all Folks, **Centre culturel d'Anglemont**, Les Lilas, fr (cat.)

2015 FormWork, **Snap projects**, Lyon, fr

2014 Storage, **Galerie Jousse Entreprise**, Paris, fr

2013 Reinforced Concrete, **Bodson Gallery**, Brussels, be  
 2013 Art Brussels – Solo Show, **Bodson Gallery**, Bruxelles, be  
 2012 Hard Work, **Galerie Jérôme de Noirmont**, Paris, fr (cat.)  
 2012 YIA Artfair #02 – Solo show, **Galerie Jérôme de Noirmont**, Bastille Design Center, Paris  
 2012 Conforaman, La pâtisserie, **Espace de création contemporaine**, La Roche sur Yon, fr  
 2012 Hard Work (performance), **CADS**, Sheffield, uk  
 2011 A bientôt j'espère, **CAC Le pavé dans la marre**, Besançon, fr (cat.)  
 2011 Do It Yourself, **Bodson-Emelinckx Gallery**, Bruxelles, be  
 2011 Post Scriptum, **Musée en Herbe**, Paris, fr  
 2010 Platform (performance), **Centre Pompidou**, Paris, fr  
 2009 Manifeste, **Point Ephémère**, Paris, fr  
 2009 Chantier, **Galerie Jérôme de Noirmont**, Paris, fr  
 2008 Super Partycles (cur. Andreas Krištof), **MAK**, mak-nite, Wien, at  
 2008 Fragile, **Salles Jean Hélicon - Centre Culturel Nicolas Pomel**, Issoire, fr (cat.)  
 2007 2 Pack Age, **Galerie Jérôme de Noirmont**, Paris, fr  
 2005 S.A.V., **Galerie Jérôme de Noirmont**, Paris, fr (cat.)  
 2003 Peinture en Kit, **Noirmont Prospect**, Paris, fr (cat.)  
 2002 35h de travail, (performance/cur. Léa Gauthier), **Palais de Tokyo**, Paris, fr  
 2001 Agent de résurrection, **Abbaye Saint Vincent**, Le Mans, fr

### Expositions collectives (Sélection)

2020 Miniature Museum, **Cobra Museum of Modern Art**, Amstelveen, nl  
 2020 Recycler/Surcycler, **Fondation Villa Datris**, L'isle-sur-la-Sorgue, fr (cat.)  
 2020 I Got You Under My Skin, **Sabrina Amrani Gallery**, Madrid, May  
 2020 Silence is so accurate (cur. Lien Craps), **Gallery Geukens & De Vil**, Antwerp, be  
 2020 No pain no gain, **Dauwens & Beernaert Gallery**, Brussels  
 2019 Almost Home, **Galerie RX**, Paris  
 2019 Jardinons les possibles (cur. Isabelle de Maisonrouge et Ingrid Pux ), **Les Grandes Serres**, Pantin,fr  
 2019 Het nest tussen waarheid & herinnering (cur. Jan Moeyaert), **Stadsfestival**, Damme, be  
 2019 Negative / Positive, **Dauwens & Beernaert Gallery**, Brussels  
 2018 Passages/ In-Between/ Passages (cur. Tilman & Cora von Zezschwitz), **Espace Despalles**, Paris  
 2018 Abstraction & Architecture (cur. Abstract Room), **Espace d'Exposition Cryogénie**, Université de Strasbourg (cat.)  
 2018 Moi & les autres, **Galerie Catherine Issert**, Saint Paul, fr  
 2018 Dynameis, **The grass is greener Gallery**, Leipzig, de  
 2018 Statuere (cur.Cécile Godefroy), Dedans-Dehors / **Chateau La Caze**, Castel-Amouroux, fr  
 2018 Sculptures (cur.Catherine Issert) **Chateau Sainte Roseline**, fr  
 2018 Pure Waste (cur. Lauranne Germond), Biennale 1.618, **Le Carreau du Temple**, Paris  
 2018 The Gathering, **Panthera**, Brussels  
 2018 Heavy Metal, **Dauwens & Beernaert Gallery**, Brussels  
 2018 Heavy Metal, **Galerie Jerome Pauchant**, Paris  
 2017 Division of love, **Snap projects**, Lyon, fr  
 2017 La petite collection, **Galerie Bertrand Grimont**, Paris  
 2017 Friends & Family, **Galerie Eva Hober**, Paris (cat.)  
 2017 Publishing as an Artistic Toolbox : 1989 - 2017, (cur. Luca Lo Pinto), **Kunsthalle**, Wien, at  
 2017 Between abstraction and figuration, **Dauwens & Beernaert Gallery**, Bruxelles, be  
 2017 Le paradoxe du cartel (cur. Isabelle de Maisonrouge), **Galerie Valérie Delaunay**, Paris  
 2017 L'art en écrit/ 100 titres : une collection (cur. Baudouin Janninck), **Galerie Jean Brolly**, Paris  
 2017 Summer Screening, **H Space Gallery**, Cleveland, us

2017 Karma, **Galerie Bertrand Grimont**, Paris, fr  
2017 Construire déconstruire (cur. Renato Casciani), **Delta Studio artist run space**, Roubaix, fr  
2017 Faire Chantier, **CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers**, fr  
2017 Where (cur. Paul Raguenes), **Espace OÙ - Lieu d'exposition pour l'art actuel**, Marseille, fr  
2017 Au hasard (cur. Paul Raguenes), **La villa Balthazard**, Valence, fr  
2017 Red Houses, **Galerie Metropolis**, Paris, fr  
2016 Les réenchantelements, **Galerie Bertrand Grimont**, Paris, fr  
2016 Déformation professionnelle, **Galerie Paris-Beijing**, Paris, fr  
2016 Vestiges Ephémères, **Espace d'art contemporain HEC**, Jouy-en-Josas, fr  
2016 Sessions, **Backslash Gallery**, Paris, fr  
2016 Virage, **Galerie De Roussan**, Paris, fr  
2016 Not really really (cur. Frédéric de Goldschmidt), **FDG Project**, Bruxelles, be  
2016 Le pied dans le plat (cur. Stéphanie Airaud), **La Forme**, Le Havre, fr  
2015 Un-Formed (cur. Snap Projects), **PS Projectspace**, Amsterdam, nl  
2015 La possibilité d'une collection, **Galerie Catherine Issert**, Saint Paul, fr  
2015 Fiac Hors les Murs, **Musée nationale d'Histoire naturelle**, Jardin des Plantes, Paris  
2015 Equilibre instable, **Musée des Archives Nationales**, Paris  
2015 Performing Lives (cur. Barbara Formis), **Cité Internationale Universitaire**, Paris  
2015 Hospitalités – Art contemporain et biodiversité, **Abbaye Saint-Maurice**, Clohars-Carnoët, fr  
2015 A-Rena di Anacapri (cur. G-Sergio), **D/A/C denominazione artistica condivisa**, Capri, it  
2015 Toile de Jouy – Regards contemporains, **EAC- HEC**, Jouy-en-Josas, fr (cat.)  
2015 Return on Investment, **Immanence**, Paris, fr  
2015 Miniature Museum, **Gemeentemuseum Den Haag**, La Haye, nl  
2015 Obsession, **Maison particulière Art Center**, Bruxelles, be  
2014 Cabinet de curiosités, **Undercurrent Projects**, New York  
2014 Wish you where here, **Galerie Catherine Issert**, Saint Paul, fr  
2014 Economie Humaine (cur. Paul Ardenne), **EAC-HEC**, Jouy-en-Josas, fr  
2014 Summer Show, **Galerie Catherine Issert**, Saint Paul, fr  
2014 Multiplier les angles de vue, **Galerie des jours de Lune**, Metz, fr  
2014 Pense-bêtes. Collection#1 (cur. Sandra Aubry, Sébastien Bourg), **Galerie de Roussan**, Paris  
2014 Raw Materials, **Städtische Galerie Delmenhorst**, de  
2014 Monument, **Sainsbury Centre for Visual Arts**, Norwich, uk  
2014 Cookbook Dreams and Inflatable Futures, **Guest Spot @ The Reinstitute**, Baltimore, us  
2014 On/Out of Work, **SNAP Projects**, Lyon, fr  
2014 Business Model (cur. Isabelle de Maison Rouge), **La Vitrine AM**, Paris  
2014 Raw Materials, **Städtische Galerie**, Bietigheim-Bissingen, de (cat.)  
2013 Accrochage, **Galerie Jousse Entreprise**, Paris, fr  
2013 **FIAC, Hors Le Murs**, Berges de Seine, Paris, fr  
2013 De leur temps 4, (ADIAF), **Centre d'Art Le hangar à bananes**, Nantes, fr (cat.)  
2013 In Vivo, in Natura (cur. J-Jourdan), **Le 7.5**, Paris, fr  
2013 MakeSHIFT(S) (cur. Petra Bungert), **Columna 2 / Focus Biennale de Lyon**, Vienne, fr (cat.)  
2013 Les aventures de la vérité (cur. B-H Lévy), **Fondation Maeght**, Saint Paul, fr  
2013 Rêves d'Architecture(c. Fabienne Fulchéri), **Espace de l'Art Concret**, Mouans-le-Sartroux, fr  
2013 Steel and Freedom (cur. Lara Pan), **Otto Zoo Galleria**, Milan, it  
2012 Cibles, **Musée de la Chasse et de la Nature**, Paris, fr (cat.)  
2012 Temps Etrangers, **Mains d'Oeuvre**, Saint-Ouen, fr (cat.)  
2012 Raw Materials – Vom Baumarkt ins Museum, **Museum für Konkrete Kunst**, Ingolstadt, de  
2012 Blank generation (cur. Richard Conte, Jacinto Lageira), **Salon de Montrouge**, Montrouge, fr  
2012 Figures du sommeil, **Galerie municipale Jean-Collet**, Vitry-sur-Seine, fr (cat.)  
2012 One Piece at a Time (Mosta-Heirt, Sabatier, Varini, Verjux), **Point Ephémère**, Paris, fr  
2011 Une proposition, **Kanal20-Atelier**, Bruxelles, be  
2011 An Obscure Taxonomy (of noble lines), **Atelier fine art gallery**, Addis Ababa, et

2011 Already-made?, **Galerie Jérôme de Noirmont**, Paris, fr  
 2010 Les choses dont nous ne savons rien encore, **Point Éphémère**, Paris, fr (cat.)  
 2010 Macadam, studio 13/16, **Centre Pompidou**, Paris, fr  
 2010 Survival Kit 2, **Latvian Centre for Contemporary Art - LCCA**, Riga, lv (cat.)  
 2010 Enfin (cur. Mateusz Okonski), **Zbiornik Kultury, MIK**, Cracovie, pl  
 2010 « Qui vive? », **II Moscow International Biennale for Young Art**, Moscou, ru (cat.)  
 2010 Manifestez-vous! (performances), **Centre Pompidou / Le 104**, Paris, fr  
 2010 Le pire n'est jamais certain (cur. Christian Debize), **ESAMM**, Metz, fr (cat.)  
 2009 Christmas Palm (cur. Marcin Kowalik), **Freies Museum, Whiteconcepts, Zero project, The absence of Art**, Berlin, de  
 2009 Performances at Home (cur. Jeanne Susplugas), **Maison des arts**, Malakoff, fr  
 2009 Nous ne vieillirons pas ensemble (cur. Label Hypothèse), **Galerie Ofr**, Paris, fr (cat.)  
 2009 Fonction critique (cur. Manuel Fadat), **Aperto**, Montpellier, fr (cat.)  
 2009 Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce, **Musée d'art contemporain**, Szczecin, pl (cat.)  
 2009 Influence pop, **Galerie Jérôme de Noirmont**, Paris, fr  
 2009 Parcours mixtes, **Galerie Michel Journiac**, Université de Paris 1, Paris, fr  
 2008 **MIRfestival** (cur. Christiana Galanopoulou), Athènes, gr (cat.)  
 2008 The Art Parade, **Deitch Projects**, New York, us  
 2008 All colours permitted as long as they don't interfere with business (cur. Wodek), **Art Center BWA**, Katowice, pl (cat.)  
 2007 Gartenparty (cur. Janina Falkner), **MAK**, Vienne, at  
 2007 L'esperienza della trasformazione, **Civica Galleria d'Arte Moderna**, Gallarate, it  
 2006 **The Art Gallery of Knoxville**, Knoxville Tennessee, us  
 2005 1955-2005, **Salon du Cinquantenaire – Montrouge**, fr (cat.)  
 2003 Ma petite entreprise, **Abbaye Saint André, Centre d'Art Contemporain**, Meymac, fr (cat.)  
 2002 Les jeux dans l'art du XXe siècle, **Le Bellevue**, Biarritz, fr ; **La Lonja – Palacio de Montemuzo**, Saragosse, es (cat.)  
 2002 Arts en Marches, **Parcours d'art contemporain, Arcade**, Fougères, fr (cat.)  
 2002 Manifeste (cur. Léa Gauthier), Connexe 02, **Maison des Métallos**, Paris, fr

### Collection and Foundation

-Artothèque, Villeurbanne, fr  
 -Espace d'art contemporain de HEC, Jouy-en Josas, fr  
 -Fondazione Ghisla Art Collection, Locarno, ch  
 -Miniature Museum Ria & Lex Daniels, Amsterdam, nl  
 -FRAC Haute-Normandie, fr  
 -Fondation Galila Barzilaï-Hollander, Brussels, be  
 -Maison Particulière Art center, Brussels, be  
 -Collection Société Générale, Paris, fr  
 -Collection Emerige, Paris, fr  
 -Collection FdG Project, Brussels, be  
 -Collection Fondation Marcel Brient, Paris  
 -Latvian Centre for Contemporary Art, Riga, lv  
 -Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, it

### Articles de presse (sélection)

**2018** QUEMIN Alain, « Benjamin Sabatier, Work in Progress », La Gazette Drouot n°6, 9 février

**2018** PICON Guillaume, « Benjamin SABATIER, La Force d'attraction des matériaux », Le Quotidien de l'Art, n° 1547, 26 Juillet

- 2018** BOUDIER Laurent, « Benjamin Sabatier – Access to tools », Télérama / Sortir, 21-27 février
- 2016** DELAURY Vincent, « Benjamin SABATIER », L'œil du collectionneur - Galeries, L'OEIL n° 693, septembre
- 2016** DEBAILLEUX Henri-François, « Grimont déménage rue de Montmorency », Le Journal des Arts, 25 mai
- 2014** AZIMI Roxana, « L'art des affaires », Le Monde, 6 - 7 septembre
- 2014** BOUTET DE MONVEL Violaine, « Benjamin Sabatier: Storage », ArtReview (London), vol. 66 no. 5, summer
- 2014** MILLIARD Coline, « Paris Gallery Beat : Six must-see shows this may », Artnet News, 15 mai
- 2014** CRENN Julie, « Business Model - Entreprises d'artistes », Art press n°410, avril
- 2014** KELLER Bettina, « Der Baumarkt als Inspirationsquelle », in Südthüringen, de, 8 mars
- 2014** RIOUX Christophe, « L'artiste comme entrepreneur », Le Quotidien de l'Art, n° 543, 14 février
- 2014** ROMANACCE Aurélie, « Le Business de l'Art », Arts Magazine n°84, février
- 2013** SIMENC Christian, « Un rêve d'architecture », Le Journal Des Arts n°395, juillet - septembre
- 2013** DE ROCHEBOUËT Béatrice, « Réinventer la «Party Arty », Figaroscope, février
- 2012** ROMANACCE Aurélie, « Les artistes de demain en grand format », in Arts Magazine n°70, fr, Novembre
- 2012** FRANKLIN Paul B., « Benjamin Sabatier », in Art in America magazine, us, october
- 2012** HURWITZ Laurie, « Benjamin Sabatier », in Art News , us, september
- 2012** ADDLEMAN Kate, « Brute Materials », ARTslant, us, june
- 2012** DE ROCHEBOUËT Béatrice, « Le travail selon Benjamin Sabatier », Figaro Scope, fr, mai
- 2012** PIODA Stéphanie, « Du côté des Musées », Beaux-Arts magazine, N° 331, janvier
- 2011** DE SANTIS Sophie, « Already-Made? », Le Figaro, fr, 22 février
- 2009** MAERTENS Marie, « Art & Economie », Technikart, hors-série art contemporain, fr, octobre
- 2009** DEDET Frédérique, « L' élu : Benjamin Sabatier », Point de Vue, n°3170, fr, avril
- 2009** ROUILLÉ André, « L'entreprise : matériau et formes esthétiques », édito n° 274, Paris-art.com, fr, avril
- 2009** FAUST Valérie, « Artistes et grandes cuvées », Le Figaro magazine, n°20016, fr, décembre
- 2009** SENALDI Marco, « L'Età dell'Imballaggio », Impactt - Contenitori e Contenuti, it, automne
- 2007** REBOIS Catherine, « Mass consumption under ice », International Auctioneers, automne
- 2007** BROUNS Jesse, « The Kit Kid, a step-by-step guide to creation », DAM, n°12, juillet-août
- 2007** PERESSON Olivia, « Quand l'art s'emballe », Le Parisien, fr, 10 mai

**2005** GRENIER Alexandre, « Un vrai boulot ! », Pariscope, n°1919, fr, mars

**2005** POINDRON Flore, « S.A.V. », Paris-art.com, fr, février-mars

**2003** GAUTHIER Léa, « Peinture en kit », Mouvement, n°22, fr, mai-juin

**2003** LE FOLL Nathalie, « Un art version Ikea », L'Oeil, n°546, fr, avril

**2003** COUTURIER Elisabeth, « Mosaïque de...punaises », Paris Match, n°2814, fr, 24-30 avril

### **Catalogues d'expositions personnelles**

**2016** That's all Folks (texte de Bruno TRENTINI), Centre culturel d'Anglemont, édition ville des Lilas.

**2014** SABATIER Benjamin, Entretien en Kit, End édition, Metz.

**2012** SABATIER Benjamin, Do it yourself, de A à Z, éditions Janninck, Paris.

**2012** Hard Work (texte de Jacinto LAGEIRA), édition Galerie Jérôme de Noirmont, Paris.

**2011** A BIENTOT J'ESPERE, co-édition ÉRBA / Le Pavé Dans La Mare, Besançon.

**2008** FRAGILE (textes de Marie CANET et Marco SENALDI), édition ville d'Issoire.

**2005** S.A.V., édition Galerie Jérôme de Noirmont, Paris.

**2003** Peinture en Kit (texte de Léa GAUTHIER), édition Galerie Jérôme de Noirmont, Paris.

### « Du travail à l'oeuvre »

Les processus et systèmes sculpturaux mis en place par Benjamin Sabatier témoignent d'une littéralité assumée, où se dévoile d'emblée, sous couvert d'apparente simplicité, les ressorts formels de l'œuvre. L'angoissante question du « comment ça marche, comment ça tient ? » se résout ici dans une formule tautologique plus ou moins réelle mais toujours crédible laissant les logiques de construction apparaître en tant que telles, à la fois cause et résultat. Cette extrême lisibilité des procédés de fabrication, ainsi que l'usage récurrent de matériaux bruts et facilement disponibles – brique, étau, pot de peinture, planche de bois, poutre, sac de ciment, carton, scotch, etc. – tendent à se démarquer du geste héroïque du créateur inspiré au profit d'une esthétique du chantier qui semble rendre possible et accessible la reproduction des œuvres par tout à chacun. En suggérant de la sorte au spectateur de devenir à son tour producteur, la démarche de Benjamin Sabatier s'envisage à l'aune des théories alternatives et émancipatrices du do it yourself.

Qu'il taille des crayons pendant 35 heures au Palais de Tokyo, crée la structure de production d'œuvres en kit IBK, s'empare de l'histoire industrielle et culturelle de la ville de Besançon, réévalue les utopies de l'architecture modernes ou déploie une œuvre sculpturale marquée par une esthétique du chantier, Benjamin Sabatier interroge de manière récurrente les concepts de **processus** et de **travail**, qui fonctionnent comme étalons d'une démarche cherchant avant tout à inscrire la création dans un contexte socio-économique plus large.

Cette prégnance de la forme révèle en fin de compte le potentiel démocratique et politique d'un travail polysémique jouant des évidences et des paradoxes, agrégat de références à l'histoire de l'art moderne, aux utopies sociales et aux techniques de merchandising contemporaines.

**Raphaël Brunel**



Benjamin Sabatier

2009 « **Chantier** »

Exposition personnelle

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

*Premier plan*

***Entre prises***, 2009

Prises d'escalades et béton armé Diamètre : 160 cm

Collection particulière (Paris)

*Arrière plan*

***The END - DIY 1388***, 2008

Boîte en carton, manuel de montage, marteau, clous, patron

88 x 162 cm

Collection particulière (Paris)



Benjamin Sabatier  
2012  
« **Hard Work** »  
Exposition personnelle  
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris



Benjamin Sabatier  
2014  
« **STORAGE** »  
Exposition Personnelle  
Galerie Jousse Entreprise, Paris



Benjamin Sabatier  
2015

« **Equilibre Instable** »  
Exposition Personnelle  
Musée des Archives Nationales, Paris

*Sans titre (1S-3B) et (2S-2B)*, 2015

Métal et béton

Dimensions variables  
c.a. 182 x 220 x 360 cm

Courtesy Dauwens & Beernaert Gallery (Brussels)



Benjamin Sabatier

*Briques II*, 2012

Assemblage de briques et sert-joints sur socle en bois

185 x 29 x 25 cm

Collection Société Générale, Paris



Benjamin Sabatier

*Sans titre (Poutre II)*, 2015

Ciment, bois

194 x 57,5 x 39 cm

Courtesy Galerie Catherine Issert (Saint-Paul)



Benjamin Sabatier  
2019  
« **Structural Works** »  
Exposition personnelle  
Eleven Steens  
Bruxelles

*Sans titre*, 2018  
bois brûlé, béton et corde  
186 x 47 x 275 cm



Benjamin Sabatier

*Sans titre*, 2018

béton et bois brûlé

180 x 110 x 90 cm

Courtesy The Grass is Greener Gallery (Leipzig)



Benjamin Sabatier  
2019  
« **Structural Works** »  
Exposition personnelle  
Eleven Steens  
Bruxelles

*Sans titre*, 2018  
Bois brûlé, béton et corde  
77 x 64 x 212 cm  
Courtesy Galerie Dauwens & Beernaert (Brussels)



Benjamin Sabatier

*Etai VII*, 2012

Etai, pot de peinture en métal, acrylique et résine sur socle en medium peint

Hauteur réglable (240 - 330 cm) x 36 x 36 cm

Collection particulière (Paris)



Benjamin Sabatier

*Autoconstruction*, 2015

Bois et béton

ca. 320 x 1500 x 1600 cm

FIAC - Hors les Murs - 2015

Musée National d'histoire naturelle, Jardin des Plantes, Paris